

Mundo Uruguayo

CORREOS del URUGUAY
Impresos de Interés General
DECRETO DEL P. EJEC. DE ENERO 1951
PERMISO N.º 94

30 cts. el EJEMPLAR EN TODO EL PAÍS

En este número:

El Bicentenario del Salto: Corto metraje del génesis y proyección del departamento. — Noviazgo y casamiento del fundador del Salto. — Una figura consular: el Dr. Atilio Chiazaro. — Un decálogo de Horacio Quiroga. — Vistas de la capital salteña.

El Hospital Militar de Montevideo: su origen, su actualidad y su perspectiva.

El Parque Rodó y su auge primaveral.

La grande con ocho mil millones de pesos: la fabulosa herencia del Comandante Correa.

Saliendo del simposio: ahora se llama "moniliasis" lo que siempre llamamos "sapitos"...

Una gran cruzada de hondo sentido social: el fervor popular por los niños del doctor Caritat.

La pesadilla de Norma Jeane: ¿cómo la niña abandonada en un barrio de Los Angeles llegó a ser Marilyn Monroe?

Apuntes de viaje: Valencia, la Albufera y el recuerdo de Blasco Ibáñez.

"MUNDO URUGUAYO-Modas". — Numerosas páginas para el hogar. — La actividad social montevideana. — Variedades.

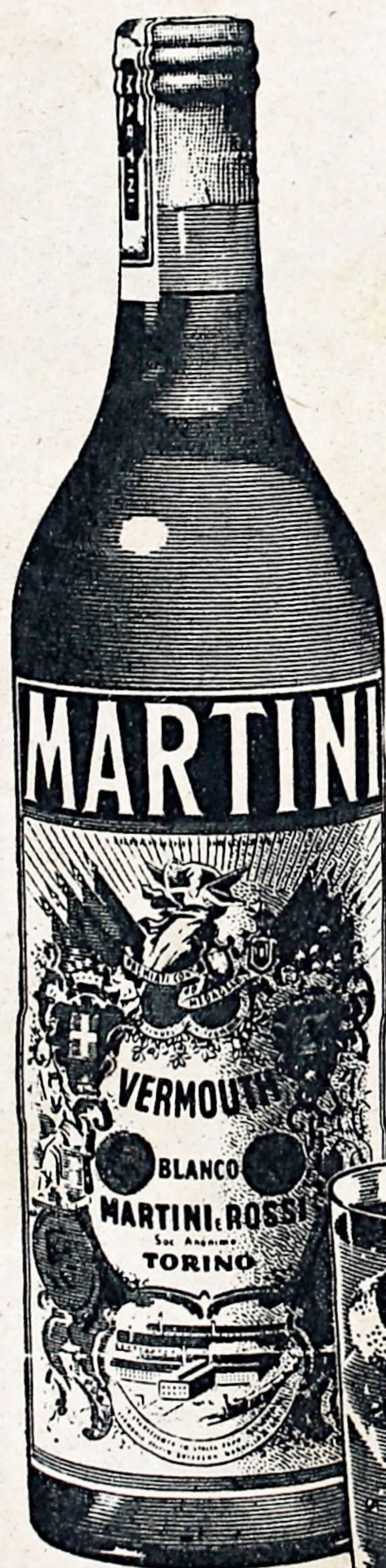
El concurso de anécdotas de los lectores. — Deportes.

**AÍRES DE PRIMAVERA:
ANNE FRANCIS**

Noviembre 8 de 1956



*la más
deliciosa manera
de beber...*



MARTINI ^BLANCO

**"al
cubo"**

*3 cubos
de hielo...*

*una
cascarita
de limón...*

MARTINI ^BLANCO
hasta el tope



El pintor uruguayo Jorge Nieto, en la tribuna de "AUDE", disertando sobre "Mi Actitud y mi Posición Como Plástico", al cierre de su exposición.



La poetisa argentina Ema de Cartosio (en medio), con directores de AUDE, cuando su conferencia sobre Saint-Exupéry, que fue escuchada por numerosa concurrencia que aplaudió largamente a la disertante.



ANIVERSARIO DEL CLUB "CONGRESO". — El prestigioso Club "Congreso", festejó en su masonica sede de la Avenida Agraciada un nuevo aniversario de su fundación, con un gran almuerzo, que presidieron sus autoridades, encabezadas por el actual Presidente, Sr. Ricardo Vitola, y al cual asistieron delegados de otras instituciones amigas y numerosos asociados con sus familias. Ofrecemos dos aspectos de la fiesta que afirmó la solidaridad social del progresista club.



EL DOCTOR FERNANDEZ COLMEIRO EN NUESTRA CASA. — De izquierda a derecha: Julio Caporale Scelta, José María Fernández Colmeiro, Alfredo Mario Ferreiro y Angel Aller, durante la visita que a "MUNDO URUGUAYO" realizó el destacado científico, jefe de los servicios radiográficos de la Fundación Curie, de París, con el fin de saludar a sus amigos de esta casa, antes de finalizar el curso de conferencias que ha dado en Buenos Aires.



HOMENAJE A ELIZABETH DURAND. — En el Instituto Panamericano de Folklore le fue tributado un homenaje a nuestra dilecta colaboradora Elizabeth Durand. El motivo del mismo fue el de haber obtenido uno de los premios instituidos por la Directiva de las Fiestas de la Vendimia, por su artículo sobre ese tema publicado en las páginas de nuestra revista. En las expresiones que se vertieron durante la reunión, se pusieron de relieve las nobles calidades de la tarea de Elizabeth Durand, como periodista y como educacionista, que le han dado tan destacada posición en nuestro medio cultural.

MUNDO URUGUAYO

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 - MONTEVIDEO - TELS: 8 00 04 y 8 17 00

Director:

JULIO CAPORALE SCelta

AÑO XXXVIII — Nº 1959.

MONTEVIDEO, NOVIEMBRE 8 DE 1956.

SALTO EN SU BICENTENARIO

SALTO, la gallarda ciudad del litoral, en la plenitud de su desenvolvimiento social, económico y cultural, que le dan vasta trascendencia en el panorama del país, cumple hoy sus doscientos años. Desde aquellos días de 1756, en que José Joaquín de Viana, levantó un fuerte y varios galpones a la orilla del río, pasando por otra fecha que constituye un hito en la realidad histórica salteña, cuando en 1817 se estableció allí un campamento de portugueses mandados por el general Curado, y la de 1834, en que Arsenio Isabelle encontró allí un reducido caserío, el destino de la población fue cumpliéndose lentamente, para encontrarse, a fines del siglo pasado, con una cifra aproximada de 15.000 habitantes, arranque verdadero de la orgullosa ciudad que es hoy. Porque ha sido en los años de este siglo que el progreso señaló, definitivamente, con obras de vasta importancia edilicia, industrias de poderoso arranque, y un tono, social y cultural condicente con los núcleos de aspiración afirmativa, la proyección del Salto entre las más importantes ciudades de la República. Se produce en el Salto el mismo auspicioso fenómeno que en otras ciudades que ya mostraban con el signo de su atracción para el trabajo, la perspectiva de los grandes destinos. Hombres llegados de todos los horizontes, y muy particularmente de algunos países europeos, inmigración fuerte, sana y honesta, de gente que buscaba en la tierra de América su porvenir, van creando en todos los órdenes de la actividad, en la producción pecuaria, en la agricultura,

en las industrias, los sólidos fundamentos económicos de una evolución social admirable. Y las nuevas generaciones surgidas de tales troncos, y con el ejemplo de la reciedumbre y la conducta paternas, tendrán, gracias a las posibilidades creadas con tanto esfuerzo, nuevos caminos en las rutas de las profesiones liberales, en el sólido empleo de las riquezas, en la misma continuidad de las viejas disciplinas del trabajo y la industria, para dar una fisonomía renovada a la ciudad, y hacer trascender sus valores espirituales fuera de ella.

Muchos hijos del Salto —herederos de los "pioneros" laboriosos— alcanzarán las más altas dignidades públicas del país, conquistarán un nombre ilustre en las letras y las artes, y, respondiendo a la noble sustancia original, impulsarán en el progreso colectivo, con altas manifestaciones en el campo de las finanzas, o de las disciplinas del espíritu. Salto tendrá, además, por airoso adaptación de las mejores corrientes, un clima social cultivado, que es, entre sus virtudes, una de las más características. Y le da ese tono fino y atrayente, que notan, desde el primer instante, quienes llegan hasta la ciudad de los naranjales, y se adentran en su movimiento y en sus inquietudes.

En esta hora de júbilo y consagración —por tantos esfuerzos que lograron tan culminante realidad— MUNDO URUGUAYO se solidariza con la fiesta salteña, y destaca el ejemplo de su pueblo, activo, inteligente y culto.



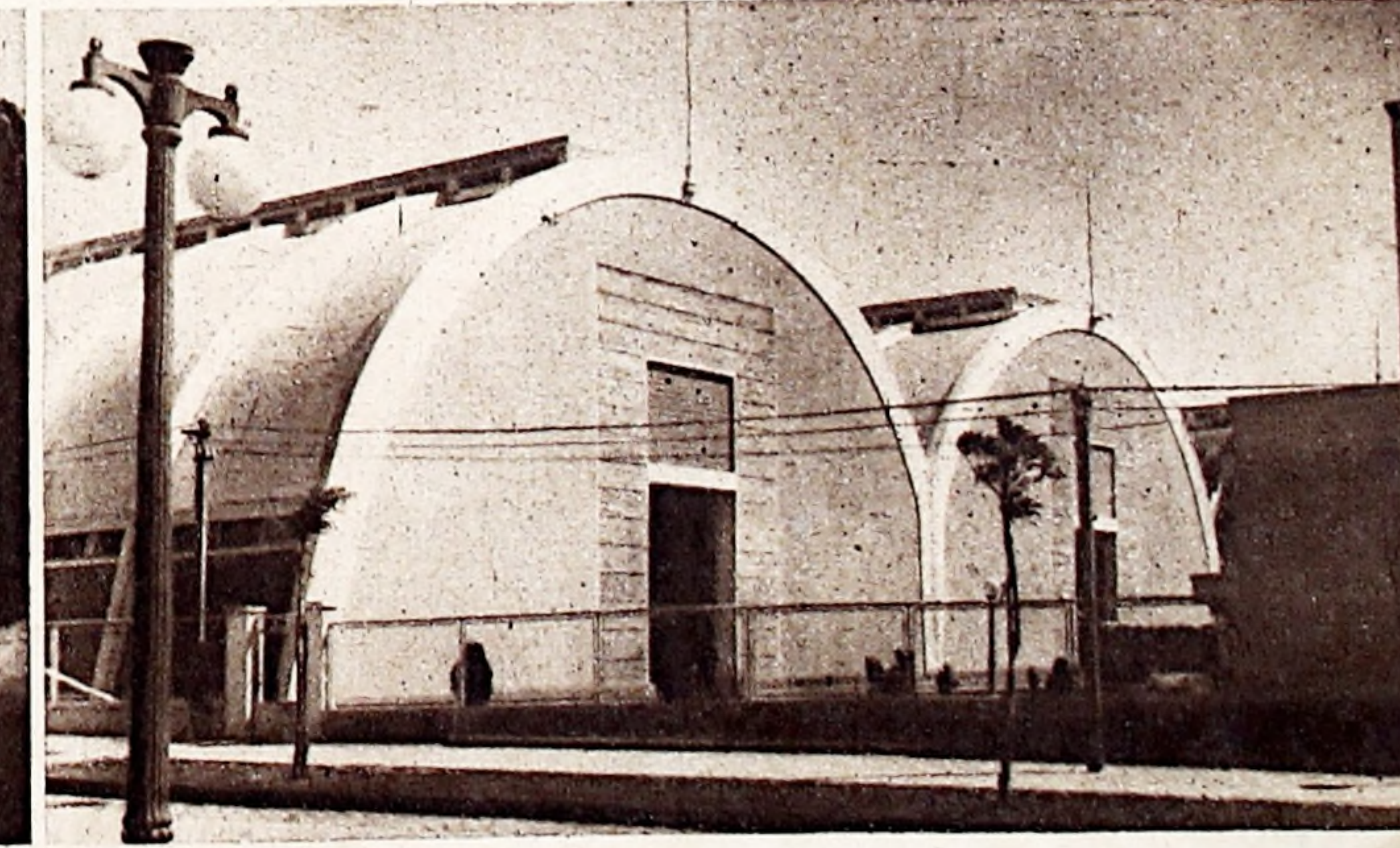
Atardecer en el centro salteño: la plaza 18 de Julio, el Monumento a Artigas, la Catedral.



El clásico Teatro Larrañaga, centro del arte y la sociabilidad salteñas, en un día de fiesta.



El maravilloso Salto Grande del Uruguay, promesa de la energía hidroeléctrica para el país.



Signo de la industria agrícola en el Salto: los amplios graneros oficiales de la ciudad.



Durante la conferencia de prensa, ofrecida por los concurrentes al Simposio de Mobiliasis: Dres. Suescun, de Argentina, que ofició de intérprete; Ruiloba Benítez, de México; Harvey Blank, de Miami, y Dr. Pablo Nigróni, de La Plata, y Jefe de la delegación argentina.



El Catedrático de Parasitología, Dr. Rodolfo V. Tállice, que con los Dres. Mackinnon y Artagaveytia, tanto estudia la Mobiliasis, habla de otra cosa, con el delegado mexicano, Dr. Ruiloba Benítez, el argentino Ruiz, y las Dras. Alonso de May y Estable.

SALIENDO DEL SIMPOSIO

Ahora se llama "MONILIASIS"; pero la enfermedad existió, desde que la gente dijo que tenía "SAPITOS"...

Por ELIZABETH DURAND

ALGUIEN ha dicho, que los diálogos con los médicos, son siempre molierescos. —Doctor... me duele la cabeza... Y, de inmediato, éste replica: —No se preocupe... es una cefalalgia, o una hemisferia...".

Y el enfermo, leve, ante esas palabrejas, ya se ve convertido en un caso clínico, con "historia", gráficas, análisis, radiogramas, quién sabe cuántas cosas asustantes... Lo que no sabe, el pobre paciente, es que el galeno, sigue sabiendo que el dolor de cabeza, sigue siendo igual, al que curaban nuestras abuelas, con unos papelitos, untados con sebo...

Por eso, nos gustó mucho, la explicación que nos sirvió el doctor Rodolfo V. Tállice —Catedrático de Parasitología de nuestra Facultad de Medicina, y Sub-Director del Instituto de Higiene— cuando nos dijo, poco más o menos: "La Moniliasis, es impor-

tante desde que la jerarquizamos en los laboratorios... Hace más de cien años que se conoce... Pero, antes, era lo que el vulgo, llamaba "sapitos"... Cuanto más, se potetizaba el nombre, y en nuestras clases de adolescentes, oímos hablar de "muguet"... Que, casi quiere decir "lirio del valle"...

Pero, vino la era de los antibióticos, y la proliferación de estos honguitos malignos, fue tal, que los Departamentos de Higiene del mundo, comenzaron a estudiarlos seriamente. La "monilia", o "Cándida Albicans", es un hongo, que se reproduce en cadena, y ataca la piel, las mucosas, los órganos genitales, la boca, y —en los casos graves— puede correrse a los pulmones, aparato digestivo, etc.

Por eso, en este "Simposio", que termina de realizarse en nuestro país, además de los técnicos del Instituto de Higiene, han intervenido, médicos de distintas especialidades:

el Profesor Bartolomé Vignale, como dermatólogo; el Prof. Rodríguez López, como ginecólogo; el Prof. Peluffo, como especialista de niños, y el Prof. Herrera Ramos, como especialista en Clínica Médica.

Entre los delegados extranjeros, estuvo el Dr. Harvey Blank, de la Universidad de Miami, y Jefe de la Clínica Dermatológica del Jackson Memorial; el doctor Pablo Nigróni, Catedrático de Micología médica e industrial de la Universidad de La Plata; el Dr. José Ruiloba Benítez, Catedrático de Gastroenterología de la Escuela de Graduados de la Universidad de México; el Dr. Guido Ruiz Moreno, de La Plata, especialista en Alergias, como los doctores Solari y Aleis Bachmann; el doctor Leonard Piccoli, de la Universidad de Fordham, etc.

Entre los nuestros, han tenido eficaz intervención, junto al Dr. Estenio Hormaeche —uno de los organizadores del "Simposio" los catedráticos Federico Salveraglio, Rodolfo Tállice, y los Dres. Artagaveytia y Mackinnon.

Como encontramos "a tiro", al Dr. Juan José Osimani, a quien sabemos muy cerca de los "caldos de cultivo", nos hicimos armar al Profesor de Parasitología, Dr. Juan Mackinnon, quien ha realizado muy serios trabajos sobre este temible hongo. Como el Dr. Blank, había manifestado que el 50 por ciento de los humanos sufría de moniliasis, nos tranquilizó nuestro compatriota, diciéndonos que era una enfermedad latente, que sólo cobraba virulencia, cuando actuaban determinados factores. Especialmente, cuando el uso exagerado de los antibióticos, dejaba debilitado al organismo. Por eso, la enfermedad, es más común en lactantes, diabéticos, mujeres grávidas y ancianos. Es tremenda, la Monilia... Pero, ahora le han encontrado atacante: la "Nistatina".

(Continúa en la página 58)



Haciendo honor a la palabra "simposio", que significa "bebo en compañía": Sra. Rossi de Ferreyra, Dr. Harvey Blank, Sra. de Vignale, Dras. Labrucherle de Bacigalupi y Alonso de May; de pie, doctores: Vignale y May.



La casa del Salto en Montevideo

ESTA prestigiosa institución que agrupa en la capital del país a los salteños residentes, tiene, desde el 29 de agosto de 1943, fecha en que fue fundada, una honrosa tra-

La Comisión Directiva de Casa del Salto, está integrada por los señores, Dr. Marcelino Leal, Presidente; Contra-almirante Julio F. Lamarthee, 1er. Vice; Dr. Juan José Muguerza, 2º Vice; Gerardo Borges, Secretario; Ricardo Williams, Contador; Raúl Larralde, Tesorero; Raymundo Gallino, Adolfo Cámpora, Domingo Piegas Oliu, Bibliotecario; Sras. Isaura B. de Borges, Eloisa Cuenca de Williams, Elida Gastelú de Cámpora y Orfilia Coutinho de Larralde.

(Arriba derecha): Comisión de Damas: Isaura B. de Borges, Eloisa C. de Williams, Orfilia G. de Larralde, Elida G. de Cámpora, Ana Gloria Roig, Ema Casal de Gallino.

vectoria. Numerosos actos e iniciativas han surgido o han tenido acogida en esta Casa, debiendo mencionarse la cesión del local para hospedar a parte de los concurrentes a la Asamblea de UNESCO, la colecta para costear la Casa modelo del Salto, la exhibición de estudios para las obras de la re-

presa del Salto Grande, así como los planos y maquetes del Ingenio Azucarero del Espinillar de "Ancap", las muestras de arte y conferencias realizadas repetidamente. Y ahora las intensas actividades cumplidas para cooperar con el Concejo de Salto en la celebración del Bicentenario, afirmando desde aquí la viva solidaridad con el terruño.

SE CASO LA REINA DEL TRABAJO



La Sra. ELIDIA HAYDEE HERNANDEZ, Reina del Trabajo de 1958, contrajo enlace con su compañero de tareas, RODOLFO SALNITRO. Cuando la reportamos con motivo de su triunfo, habíamos dicho: "Puesto que están prontos los pasajes para Río, ¿por qué no se casan?". — Ahora, toda la gente que labora junto a estos jóvenes trabajadores, festejó el casamiento, con la misma alegría con que participó del éxito de la Sra. Hernández. — La boda, fue apadrinada por el Ingeniero Santiago Mauri, y su esposa, doña María Elena Penino.



25 años de labor en SADREP

Los Sres. Guillermo Peña, Gervasio Burastero, René Larrosa y Washington Tapie, que acaban de cumplir 25 años de labor en Sadrep Ltda., fueron objeto de una gran demostración por parte de directores y compañeros de dicha broadcasting, en la cual hicieron uso de la palabra, los Sres. Juan Edmundo Miller, y Nélio Caporale Scollia, realizándose un programa de "divertissements" microfónicos, que agregaron animación a la fiesta. Los meritorios funcionarios recibieron además, numerosos mensajes de felicitación.



El Dr. Atilio Chiazzaro

por EMA MACIEL LOPEZ

HABLAR hoy del Salto en el bicentenario de su fundación sin recordar al Dr. Atilio Chiazzaro sería prescindir de una de las figuras de mayor relieve en la vida de aquel Departamento.

Sus gallardos noventa y cuatro años, de los que consagrara 60 al ejercicio de la noble profesión de médico, hacen que sus conterráneos, reverencien su figura, paradigma de las más altas virtudes. Nació en el Salto, y al Salto dedicó los mejores años de su vida, luego de obtener su título de médico-cirujano en Génova, —patria de sus mayores,— donde los eminentes clínicos doctores Campana, Albertoni y Ceci premiaron con la más alta clasificación, sólo destinada al estudiante que por concurso público presentara el mejor trabajo científico.

Su diploma data del 9 de Julio de 1887, después de obtenido el cual el Dr. Chiazzaro se reintegra enseguida a su patria, en la que luego de la correspondiente reválida del título, alcanzado en forma brillante, ya se instala en el Salto donde habrá de comenzar la más admirable trayectoria de su vida.

Con devoto sentido de su alta misión, lleva a través de las calles salteñas del pasado siglo, como todas las de entonces intranquilas en el invierno, por las que chapaleaban barro los caballos en los verdaderos lodazales de las más alejadas, con transportes difíciles, obligados a salvar grandes obstáculos hasta en pleno Centro, desde que arroyos y manantiales surgían en la ubicación de la actual populosa calle Uruguay...

Nunca negó su asistencia, —gratuita la mayor parte de las veces,— a largas distancias en pleno campo, teniendo que para no caer en los baches del camino, alumbrarse con un farolito a kerosene para ahuyentar las tinieblas nocturnas.

La vida del Dr. Chiazzaro está colmada de episodios sentimentales. Son muchas, muchísimas las anécdotas narradas por pacientes, revelándolo como verdadero apóstol de la ciencia. Entresacamos ésta:

Estaba el Dr. Chiazzaro enfermo en cama, cuando una madrugada llama a su puerta un adolescente cuya madre, en delicado estado de salud requería la presencia del médico. Era un invierno frío y lluvioso, y el joven balbuceando un perdón, solicita lo acompañe hasta el lecho de su querida enferma. A lo que contesta el Dr., ya listo para seguirlo: ¡Cállate muchacho! quién no tendría perdón sería yo si no fuera. Y traspuso las amplias puertas de su casa, —que nunca supieron de cerrojos para los que llamaron a ella en procura del alivio a su dolor,— seguido por el joven de la anécdota, cuyo nombre es Armando Barbieri.

CUANDO LAS EPIDEMIAS DEL COLERA Y VIRUELA

La ciudad de Concordia, en la República Argentina, —geográfica y emotivamente tan vecina a la de Salto,— fue atacada del temido mal del cólera.

Chiazzaro era médico-delegado del Consejo Nacional de Higiene y, comprobada la gravedad de la epidemia, con un claro sentido del deber, para evitar la propagación del flagelo, adopta medidas severas y trabaja sin descanso hasta localizar allí el brote, salvando así a la población de Salto de un inminente peligro.

Otro tanto ocurrió cuando la viruela, —no la de 1886, —la negra,— que tan trágicamente sacudiera al pueblo,— sino la posterior, siendo médico de Policía el Dr. Chiazzaro (cargo que desempeñara por un lapso de 21 años), y merced a sus disposiciones enérgicas, terminantes, Salto pudo ser radicalmente aislado, cesando por ello la angustia de millares de salteños.

SUS BODAS DE ORO PROFESIONALES. POPULAR CONSAGRACION

La gratitud de todo un pueblo pudo exteriorizarse en los homenajes tributados al facultativo de talento y bondadoso amigo. Instituciones oficiales, sus colegas, pacientes, sus amistades sociales, —extensivas a su digna esposa, Doña María Fernández Capurro, quien fuera a todo lo largo de su

(Continúa en la Pág. 43).



El Dr. Chiazzaro en la plenitud de su madurez profesional.



DECALOGO PARA EL BUEN CUENTISTA

Como homenaje recordatorio de Horacio Quiroga, uno de los escritores más grandes del Uruguay, oriundo de Salto, damos su "Decálogo para el Perfecto Cuentista", que insertamos en este número que se asocia a la gran festividad salteña de su bicentenario.

- 1 — Cree en un maestro —Poe, Maupassant, Kipling, Chejov—, como en Dios mismo.
- 2 — Cree que tu arte es una cima inaccesible. No sueñes en dominarla. Cuando puedas hacerlo lo conseguirás, sin saberlo tú mismo.
- 3 — Resiste cuanto puedas a la imitación, pero imita si el influjo es demasiado fuerte. Más que ninguna otra cosa el desarrollo de la personalidad es una larga paciencia.
- 4 — Ten fe ciega, no en tu capacidad para el triunfo, sino en el ardor con que lo deseas. Ama a tu arte como a tu novia, dándole todo tu corazón.
- 5 — No empieces a escribir sin saber desde la primera palabra a dónde vas. En un cuento bien logrado las tres primeras líneas tienen casi la importancia de las tres últimas.
- 6 — Si quieres expresar con exactitud esta circunstancia: "desde el río soplaban un viento frío", no hay en lengua humana más palabras que las apuntadas para expresarla. Una vez dueño de las palabras no te preocupes de observar si son consonantes o asonantes.
- 7 — No adjetivos sin necesidad. Inútiles serán cuantas colas de color adhieras a un sustantivo débil. Si hallas el que es preciso, él sólo tendrá un color incomparable. Pero hay que hallarlo.
- 8 — Toma los personajes de la mano y llévalos firmemente hasta el final, sin ver otra cosa que el camino que les trazastes. No te distraigas viendo lo que ellos no pueden o no les

(Continúa en la página 43)

Noviazgo y casamiento del fundador de Salto

DON José Joaquín de Viana, fundador de Salto, fue el primer gobernador de Montevideo. Estuvo al frente de esta gobernación desde 1751 hasta 1764. Este año es inolvidable para los uruguayos. Porque en él, nace José Artigas.

En Montevideo no se esperaba el nombramiento de Dn. José Joaquín de Viana, por una simple razón. Porque nadie creía en el nombramiento del tal José Joaquín de Viana. Por ese entonces, finales de 1750, la gobernación se extendía a todo el río de la Plata, residiendo en Buenos Aires el señor Gobernador, que lo era Dn. José de Andoanegui. Seis años antes, por 1744, la ciudad había elevado al rey, Dn. Fernando VI, una súplica pidiendo que Montevideo fuera declarada Gobernación y, como tal, se la dotase de gobernador. Providencialmente, porque los reyes no estaban para estar oyendo las peticiones de un grupo de vecinos de la muy remota ciudad de Montevideo, el rey se enteró del peticitorio. Tal vez un día de buen humor, tras una buena cena regada con vinos de aquellos tiempos. Se enteró y resuelve nombrar Gobernador para Montevideo. La noticia se difunde como por arte de magia. Todos se dan a baraja nombres. Tal vez fuera nombrado Gorriti. De no ser Gorriti, Achurro. Como hoy con los pronósticos de las carreras, los entendidos se "corrían" una fija: si no viene Gorriti de Gobernador, vendrá Achucarro. Hasta que llegó la real orden. Era el sábado 15 de marzo de 1751. Se levó por intermedio de la campanuda voz del secretario. Al otro día, los pregones, previo redoble, lo repetirían en las esquinas: "El Rey. Consejo, Justicia y Regimiento de la Ciudad de Montevideo en las Provincias del Río de la Plata: Haviendo tenido por conveniente para el Resguardo de esa Plaza y obviar que por su inmediación se ejecuten clandestinas introducciones, y por otros motivos de mi real servicio, crear un Gobernador Político y Militar, etc.". Don Fernando, por la Gracia de Dios Rey de Castilla, de León, de Aragón, etc., teniendo presente lo que últimamente me ha expuesto Dn. José Andoanegui, Gobernador y Capitán General de las Provincias del Río de la Plata, etc., designa base "nombrado en consecuencia, al Coronel Dn. Joaquín de Viana". Se le daban, por retribución anual, para cada año de los cinco del nombramiento, cuatro mil pesos. ¡Era un sueldo! ¡Lindo conchabo!

EL NOVIAZGO —

Si revuelo causó el inesperado nombramiento, doble fue el avispero ante la inmediata noticia: el Gobernador proyectaba casarse con una joven montevidéana. La novia era María Francisca de Alzáibar, natural de vasconia, nacida en Lemona, en el señorío de Vizcaya, hija de Dn. Juan de Alzáibar, sobrina del conocido montevidéano Dn. Francisco, caballero del Orden de Santiago, Capitán de Navío de la Real Armada, conductor de las familias canarias, en el barco "Nuestra Señora de la Encina", que poblaron Montevideo cuando su fundación en 1726.

La noticia era tan enorme que no cupo en Montevideo. En cuanto pudo, se despa-

ramó por todo el río de la Plata y todo el virreynato. Los preparativos para el casamiento del señor Gobernador comenzaron a acaparar la atención de todo el vecindario y de todo el gobierno de la ciudad. Comenzó por preparar en el Fuerte el nidito de amor (como se dijo en cuanto se inventó la cursilería) para los que iban a contraer nupcias. Todos se pusieron a pensar en el regalo que harían a los esposos y gentes de rango de Buenos Aires se aprestó a cruzar el charco (como empezó a decirse en cuanto nos tomamos confianza con el río) para asistir a la celebración de tan rumboso, inesperado y resonante matrimonio. Cómo

sería el entusiasmo que una de las lanchas procedentes de Buenos Aires para Colonia, la comandada por Dn. Roque Díaz, fue a recalar en... ¡la isla de Lobos!, como si la ceremonia la hubiesen preparado en Cantegril!...

Dn. Francisco, que cuando la expulsión de los jesuitas tenía más de un millón de pesos, dio la dote para su sobrina. Le dio treinta mil pesos. El Gobernador, aportó dos mil pesos plata, la ropa, evaluada en mil doscientos pesos, dos aderezos de montar, cuarenta caballos, trescientas reses, seis

(Continúa en la página 38)





La calle Uruguay, columna vertebral del urbanismo salteño. Calle de los principales edificios, clubes y comercios, que conecta las plazas y mantiene vivo, durante el día, un gran tránsito.



La plaza principal de la ciudad, con el monumento a Artigas del escultor Prati.



La iglesia principal, a través de la separación de rejas de un antiguo balcón frontero.

BICENTENARIO del SALTO:

CORTO METRAJE SOBRE GENESIS Y PROYECCION DEL DEPARTAMENTO

SALTO, el territorio departamental, se segrega del de Paysandú el 14 de junio de 1837. La ciudad de Salto, capital de ese departamento que se crea, data de las postrimerías —8 de noviembre— del año de 1856. Salto quedó con una gran extensión territorial, ya que viene a ocupar el quinto lugar entre los departamentos nacionales, con 12.600 kilómetros cuadrados, limitados al norte por el arroyo Yaquí, desde su desembocadura en el Uruguay hasta el de las Pavas. Luego, una línea divisoria

nasta el sitio en que el arroyo Ceballos viene a desembocar en el Arapey Chico. El curso de este río hasta su comienzo en la cuchilla de Belén y la misma cuchilla hasta su entronque con la denominada de Haedo, límites que lo separan del departamento de Artigas. Por el Este, separándolo de Rivera y Tacuarembó, la mencionada cuchilla de Haedo. Por el sur, limitándolo con Paysandú, la cuchilla del Daymán y la extensión del río del mismo

(Continúa en la página 38)



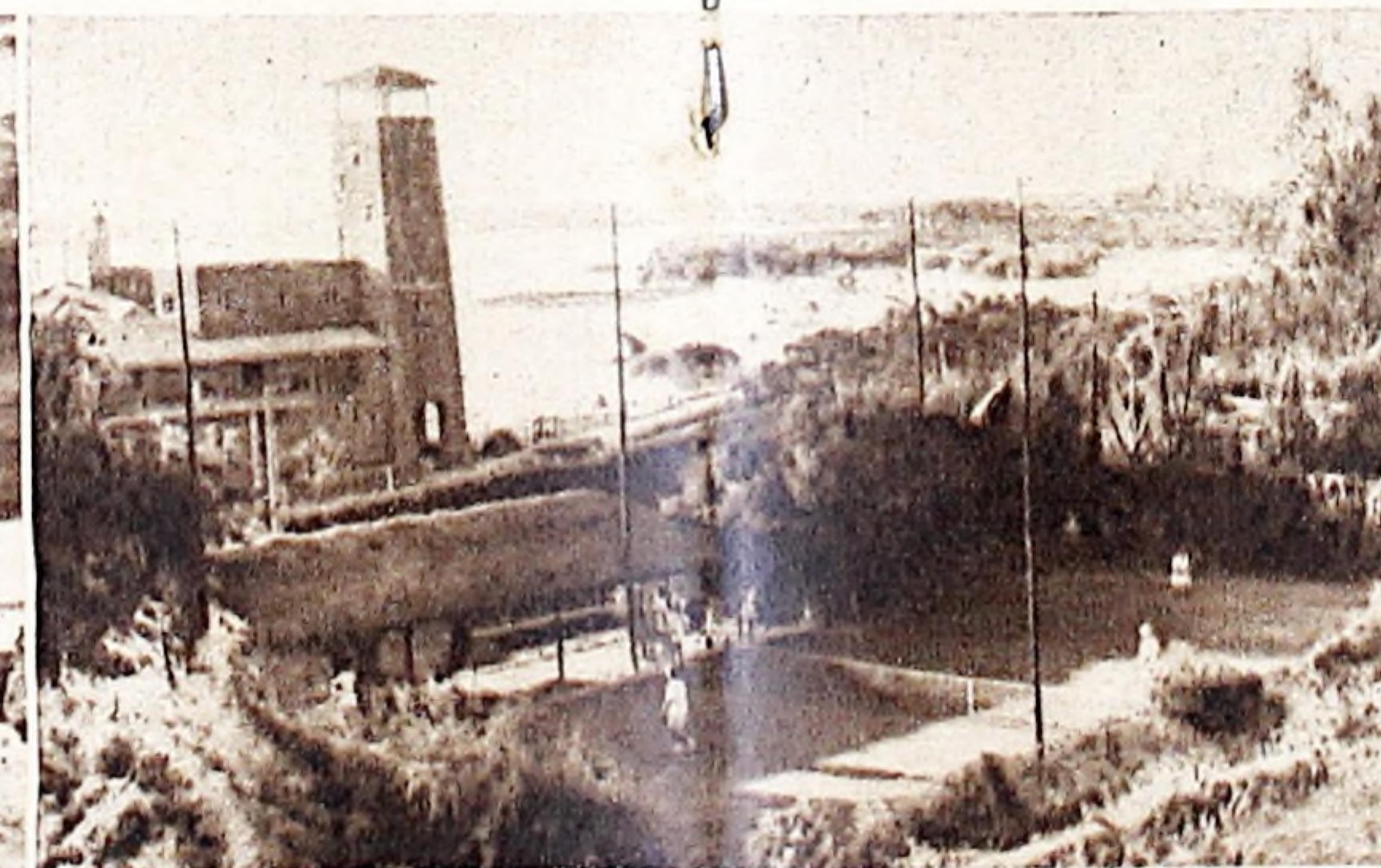
IZQUIERDA: Captura de un dorado, galardón de la pesca deportiva en aguas del lindo Uruguay.



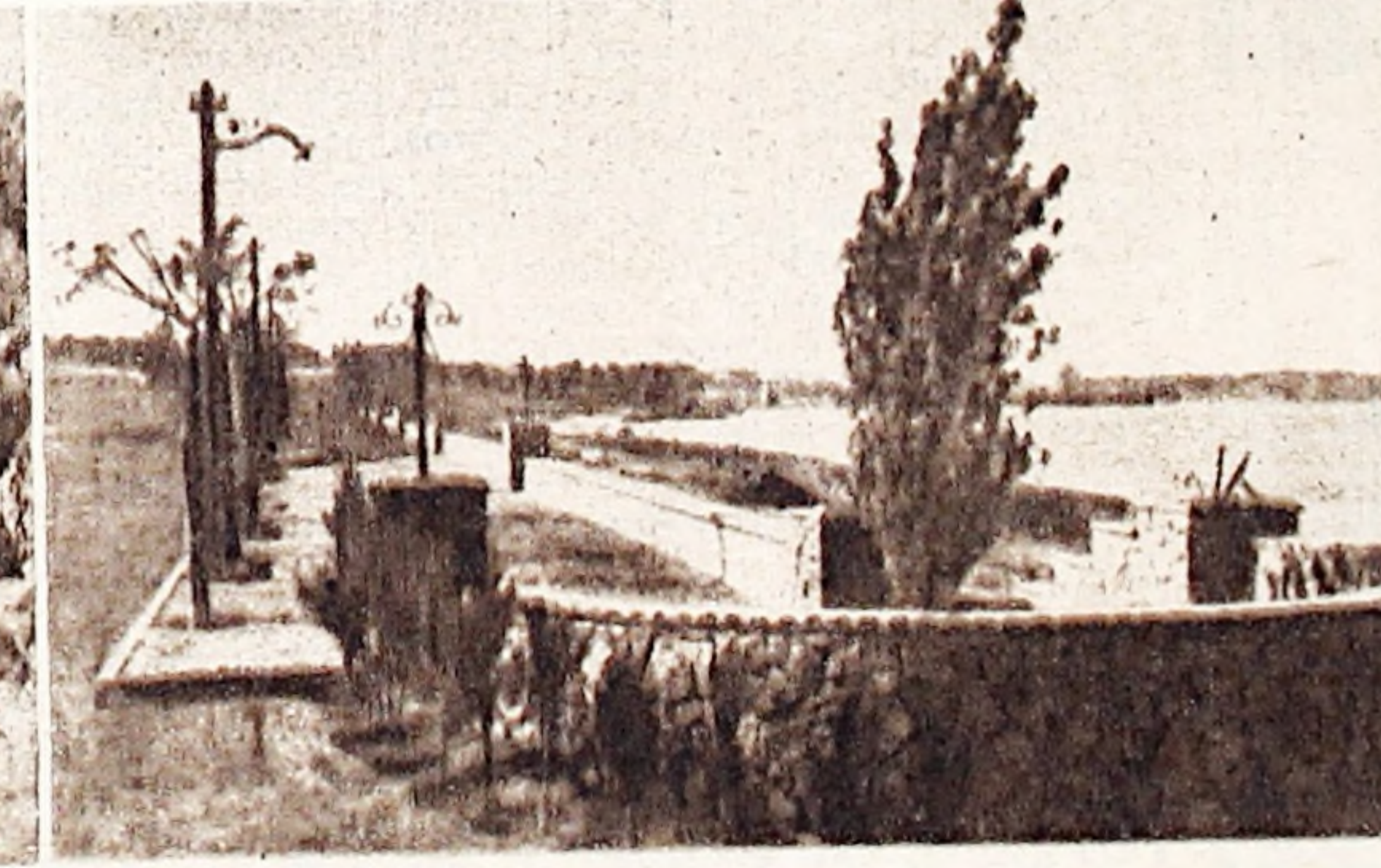
El verano del Salto es uno de los diecinueve veranos mejores que tiene la República.



La pileta del Club de Remeros de Salto, es campo de alegría y competencia deportiva.



Una de las canchas de tenis del Club de Remeros de la ciudad de Salto, con el edificio al fondo.



De lo que fueran matorrales en Las Pavas, arranca esta magnífica rambla costanera, límite del Uruguay.



El orgullo de la segunda ciudad de la República: sus naranjales.

Bicentenario del Salto

(Continuación de la página 33)

nombre; por el Oeste, finalmente, el río Uruguay que viene a separarlo de la República Argentina, con una extensión costera de más de cien kilómetros.

LOS ABORIGENES

La nomenclatura del departamento muestra a las claras que estuvo poblado por las tribus que encontraron en nuestro territorio los conquistadores. Los bohanes, los yaros y, posteriormente, los charrúas, corridos del sur por la penetración blanca, deambulan por sus tierras y dejan marcados rastros de su paso. No es en el departamento de Salto donde mayor descubrimientos de paradores indígenas se han hecho, pero la toponimia guaraní de sus lugares geográficos indica que hubo una fuerte corriente aborigen todo a lo largo de la costa del espléndido Uruguay.

SALTO

La ciudad de Salto atre su puerto sobre el Uruguay, a la altura de la ciudad entrerriana de Concordia. Su nombre le proviene de los saltos de agua —Chico y Grande— que pega el río al encontrarse con restingas que le atraviesan de margen a margen. Se halla emplazada —la fundó el gobernador don Joaquín de Viana, en 1756, a su regreso para Montevideo, erigiendo unos galpones para almacenar cueros— entre los arroyos Sauzal y Ceibal, siendo en importancia la segunda ciudad de la República. Si bien está comprobado el campamento del referido gobernador montevidiano, otros historiadores, De María entre ellos, afirman que la ciudad no fue fundada hasta 1817, haciéndolo los portugueses, que se establecieron en aquel paraje para alojar las tropas invasoras al mando del general Curado. Cuando el viaje del francés Arsène Isabelle, en el año 1834, el Salto llevaba una vida muy precaria. Junto al río, donde se alza hoy pujante la ciudad, apenas había cinco o seis casas a las que rodeaban unos cuantos ranchos que llamaron la atención del viajero francés por la enladrada de sus paredes.

El censo de 1862 le asigna una población de siete mil habitantes y cuando alboreaba este siglo XX, Salto ya andaba cercano a los veinte mil.

De ahí en adelante la ciudad progresó con celeridad notable, en todos los órdenes, pues si vasto y potente fue su desarrollo comercial, no le fue a la zaga el cultural, el social, el político y el deportivo. La ciudad se realizó completamente y en materia urbanística puede competir con cualquiera otra ciudad de la República, por lo armonioso de su plan y por la tendencia de sus construcciones arquitectónicas.

COMUNICACIONES

Salto está unida a Montevideo por varias rutas carreteras y por el ferrocarril, en materia de comunicaciones terrestres. El río fue su primer camino para la capital y para Buenos Aires, con la que llegó a tener más relaciones por la facilidad fluvial del traslado. Por el aire, diariamente la unen los servicios aéreos internos y externos, siendo escala de las líneas para Paraguay y Bolivia.

SALTO CONTEMPORANEO

La ciudad de Salto lleva el ritmo de vida de las grandes ciudades. Roto el antipático impasse impuesto por un gobernante incomprensivo, ha vuelto a su relación cotidiana con el territorio fronterizo. Ha vuelto a su habitual panorama el trasiego de viajeros por el río. Van y vienen las lanchitas rebosantes de viajeros. Por el lado de tierra, varias carreteras le unen, desde hace unos años, con todas las demás ciudades de la República. Un denso tránsito de camiones y ómnibus muestra en esquema la capacidad de población y de industria y comercio del Salto contemporáneo. El ferrocarril le lleva sus cargas de productos para el Sur y para el Norte, en tanto que los aviones, nacionales e internacionales, pónanse cotidianamente en el campo de Nueva Hespérides, luego de haber contemplado sus pasajeros, el espléndido aspecto de la ciudad, en su block edificado, sus armoniosos conjuntos y la fiesta de luz de sus naranjales alineados por hectáreas y hectáreas, en una primorosa cintura vegetal que oprime amorosamente a la ciudad en fiesta.

En lo cultural, en el dinamismo que siempre se le reconoció a Salto, todo ha sucedido de tono y de energía. Foco de cultura, Salto, con su ilustre Ateneo a la cabeza, compite noblemente con el esfuerzo de las demás ciudades del país en tal sentido.

El tránsito de sus calles, el tamaño de sus tiendas, la intensidad de su movimiento, cines y teatros, etc., contribuyen a afirmar cada vez más esta señaladísima fisonomía del Salto contemporáneo, el que está festejando dignamente los doscientos años de su fundación como ciudad de porvenir seguro.

Noviazgo y casamiento del fundador de Salto

(Continuación de la página 23)

armas de fuego, cuatro pistolas y tres esclavos, según se desprende de lo contenido en un protocolo archivado en el Juzgado de lo Civil de 1er. Turno, que contiene el testamento del referido Mariscal de Viana. Los esposos, aprovechando de que aún no se había inventado el refrán de los viernes y los martes, para casamientos y embarques, se casaron el martes 4 de noviembre de 1755. Fueron testigos del casamiento del señor coronel Dn. José Joaquín de Viana con Da. María Francisca de Alzáibar, D. Pedro de León Soto y Romero, teniente general de esta Gobernación; Dn. Martín Altolaquirre y Dn. Francisco de Alzáibar, gente de gran ascendencia social en las ciudades del Plata. La iglesia metropolitana vistió sus mejores galas en ese mediodía de casamiento con velaciones. (Ver en la Matriz libro 1º de Matrimonios).

El coronel tenía cuarenta años de edad, estaba, pues, en la llamada posteriormente "la pendiente fatal" de la decrepitud, ya que el hombre llega al máximo de su poderío físico y mental a los 39 años. El coronel se había bandeado un año. La después Mariscala, contaba veinticinco graciosos años y era muy bonita.

UN POCO DE GEOGRAFIA —

La señora de Viana fue ascendiendo de "grado" al tiempo que lo hacía su marido. Empezó por ser la Coronela, luego, la Gobernadora; después, la Mariscala cuando el rey confirió a Viana su título de Mariscal de Campo. Y en la geografía nuestra La Mariscala, preciosa región que uno cree vez soñando cuando viaja hacia Treinta y Tres y Melo, no es otra cosa que ese rincón, el Rincón de la Mariscala, en el departamento de Lavalleja, zona muy extensa comprendida entre los ríos Olimar y Ceballati, campos del Mariscal Viana, de quien lo heredó su mujer, "célebre en la historia —dice Orestes Araújo—, por su carácter desenvuelto y poco preocupado". De ahí el origen de su nombre. Del que tiene el campo, claro está.

La Mariscala murió en Montevideo un sábado, el correspondiente al 5 de febrero de 1805. Tenía setenta y tres años de edad. Así lo consigna el libro quinto de defunciones en el archivo de la iglesia metropolitana de esta ciudad.

RIBOT, el fabuloso crack italiano, consagrado en Europa como "El Caballo del Siglo"

Escribe: "DONCASTER"

NERVIOSA, manera e irascible, Romanella —a fuer de "intratable"— poco sirvió para las pistas. Pero, como no era fea y tenía un "pedigree" selecto, después de cumplir buena campaña a los dos años, su propietario, el célebre criador italiano Federico Tesio, resolvió destinarla a la reproducción.

Al comienzo Romanella sólo dio productos modestos. Hasta que un día fue presentada a Tenerani. Pequeño, mal conformado, con apariencia de caballo de tiro, Tenerani, era considerado la antítesis de un hermoso ejemplar de pura sangre.

Pero, a lo largo de su trayectoria en las pistas, había un excelente ganador clásico en Italia e Inglaterra, bien que sus victorias resonantes, no fueron sino el resultado de un empeño de triunfar; sostenido con un denuedo que por momentos, alcanzaba los lindes de un auténtico heroísmo, al decir de un cronista de su época.

En verdad, no era lógico aguardar mucho del resultado de esta unión de Tenerani, con la histérica Romanella. Sin embargo, el producto fue nada menos que Ribot, hoy conocido —y admirado— en Europa, como "El Caballo del Siglo".

Puesto que para el "Derty" hay que anotar a los productos antes de su nacimiento, Ribot no fue inscripto en la importante contienda. Y ni aun cuando había cumplido un año de edad, se le anotó en el "Saint Lager", porque nada favorable, respecto de sus posibles bondades, sugería su esmirriada silueta. Pero, al cumplir los dos años, su físico, poco a poco, fue evolucionando de manera considerable y adquirió al cabo, solidez, belleza y equilibrio.

Por lo demás, su docilidad y mansedum-

bre y su ejemplar "aplicación", digamos, al entrenamiento, le ganaron paulatinamente las simpatías y la atención de los allegados a su caballeriza.

Y más adelante, decididamente comenzó a mostrar "agallas" de campeón, a través de sus llamativos ensayos.

Por fin, Ribot hizo el debut conquistando un fácil triunfo, y luego, engalanó su trayectoria, con una serie de conquistas que no tuvo interrupción a lo largo de dos años.

Nueve actuaciones, nueve victorias. Era un crack, sin duda, el vástago del insignificante Tenerani y la histérica Romanella.

Un crack que reclamaba más amplios horizontes, para dar la medida cabal de su grandeza.

Mme. Lydia Tesio y el marqués de Incisa, encargados del stud "Dormello", después de la muerte de Don Federico Tesio, pusieron sus ojos en el "Grand Prix de L'Arc de Triomphe", la tradicional y enjundiosa justa de Longchamps, que equivale a nuestro Gran Premio José Pedro Ramírez, en el Turf de Francia.

Pero, antes quisieron asegurarse de que la idea no era descabellada y dispusieron someter a Ribot a una prueba privada sumamente rigurosa.

Así fue que lo aparearon en un ejercicio, al crack de 4 años Botticelli, ganador holgado de la Copa de Oro en Inglaterra, y a la sobresaliente yegua Theodorica.

A los dos los superó Ribot, con facilidad pasmosa. A tal punto, que hasta la misma Lydia Tesio y el marqués de Incisa apenas si pudieron creer lo que habían visto.

Sin embargo, la realidad era esa. Ribot, había "apabullado" virtualmente a Botticelli y Theodorica.



"EL CABALLO DEL SIGLO" cruza victorioso la meta, conquistando por segunda vez el preciado lauro del "Grand Prix de L'Arc de Triomphe" en Longchamps. Obsévese la facilidad de su acción, de amplitud estupenda, y la actitud más que "sobradora" de su jockey Enrico Camici.

Y por imposible que pudiera parecer, Lydia Tesio y el Marqués de Incisa, se corrieron con Ribot, en el Grand Prix de L'Arc de Triomphe, una verdadera "fija".

Veintitrés competidores, entre los cuales había selectísimos representantes de las caballadas de Francia, Irlanda, e Inglaterra, fueron superados por Ribot, con amplitud soberbia, y el hijo del insignificante Tenerani y Romanella la histérica, se convirtió de un solo golpe en la admiración de toda Europa.

El elevage italiano había encontrado después de algunos años, el digno sucesor de Nearco, que le diera tanta gloria. Y Enrico Camici, su piloto, no vaciló en afirmar que Ribot era el más fantástico "puledro" de la historia.

Luego Ribot extendió el campo de sus hazañas hasta Inglaterra y acumulando conquistas, jamás conoció la derrota.

(Continúa en la página 42)

LA FRUTA DE LA SALUD Y LA BELLEZA...

Grape Fruit SOLARI POMELO SELECCIONADO

Contiene vitaminas y sales minerales en mayor proporción que cualquier otra fruta.

Cada fruta lleva el sello de garantía SOLARI. Pida en los puestos o a NARANJALES SOLARI, Depósito Central, Tel. 5 56 92.

Grape Fruit SOLARI



¡MATE PARA VIVIR!
pero... con
YERBA TORO

Elaborada y envasada en Brasil



Los capitanes de los seleccionados de Paysandú y Salto y el juez de todos los matches señor Puyol.

Uno de los seleccionados de Salto de gran actuación en los últimos tiempos.



EL PODERIO Y EXCELENCIA DEL FUTBOL DE SALTO SE BASAN EN EL ESFUERZO DE VIEJOS LUCHADORES

Algunos nombres, los primeros equipos, y reseña histórica del fútbol de la ciudad del Norte

Escribe CARPENTIER

El señor Antonio Satalía, es un digno dirigente de "OFI", uno de estos deportistas de excepción que trabajan calladamente por el mejor destino del fútbol del interior, un hombre de vocación que labora y lucha por llevar al deporte departamental hasta sus más altos sitios. Hace muchos años que conocemos a este hombre de excepción y confesamos que recién hace pocos años, buceando un poco en su alma, llegamos a comprenderlo y a quererlo. Porque sabemos de sus esfuerzos y porque sirve los impersonales postulados del fútbol de tierra adentro como un cruzado de un viejo ideal que es también, nuestro ideal.

Fue el señor Satalía quien nos proporcionó los interesantes datos que el lector

leerá en seguida. Oriundo de Salto y radicado en Montevideo, siempre y en todos los momentos, en las peñas deportivas, en las periodísticas, se enorgulleció de ser salteño. A él, pues, concurrirnos seguros de que obtendríamos las informaciones para componer esta nota que es un homenaje a Salto en su bicentenario.

Nosotros tenemos solamente el interés de hablarle al lector de los albores del fútbol salteño. Lo de ahora es conocido. Lo que está pasando o pasó hace años, ya salió en todas las crónicas. Y el señor Satalía recuerda nitidamente todo aquello tan añejo, tan romántico, tan rico en episodios, hechos que fueron la base y el cimiento de un fútbol superior y extraordinario que ha señalado el camino entre las ligas del interior del país.

A PRINCIPIOS DE SIGLO —

A principios de siglo ya había sido llevada la primera pelota de fútbol a Salto. Se formaron los primeros escuadrones y los casi asombrados pero entusiastas hinchas rodearon la primera cancha para presenciar alborozados cómo era el juego de los ingleses, que ya en Montevideo estaba haciendo furor cuando en la cancha de Punta Carreta se actuaba "a todo vapor" al influjo del Uruguay Railwail Cricket Club y de su eterno oponente Nacional.

COMIENZOS —

El fútbol se juega en Salto desde hace cincuenta y seis años. El "Salto Uruguay", la entidad decana fue fundada el 5 de abril de 1905. La Liga Salteña se fundó en 1911.

Gran propulsor del fútbol en dicha ciudad lo fue el Sr. Ernesto Dickinson a quien Salto honró designando con su nombre el principal escenario futbolístico o sea el popular "Parque Dickinson".

En 1913 o 14, el seleccionado de Salto concurre al Paraguay. Fue el primer equipo uruguayo que se presentó en tierra guaraní y ganó por 6 goles a 0.

Salto fue campeón del Litoral en 1923, 27, 34 y 36.

Entre sus notables jugadores se cuentan Luis Fornessi, entrea zurdo, Clemente Gallinotti, back derecho, Antonio Chacón, Muguruza, Pedro Aguirre, Eugenio Galvalissi y Juan C. Grassi.

Rampla Juniors de Montevideo, integró en 1934 - 35 su primer team con nueve salteños: Arín, Aguirre y Arispe (Montevideo); Delgado, Servetti y Galvalissi; Grassi, Brizuela, Márquez (fraybentino), Borges y Testamendi.

De la actualidad cabe citar como futbolistas destacados a Cantos de Nacional y Millán de Peñarol.

La Liga Salteña tuvo siempre inquietud por presentar a equipos capitalinos. Llevó en varias ocasiones a Peñarol, Nacional, River, Danubio y el team volante de la Mutual de Jugadores.

DIRIGENTES —

Aquellos nombres de románticos se recuerdan con enorme cariño en la ciudad de

(Continúa en la página 45)

El hermoso Parque Dickinson de la ciudad de Salto donde se disputaron grandes encuentros por los campeosantos del litoral.

Figura consular de Salto: el Dr. Atilio Chiazzaro

(Continuación de la página 22)

ejemplar vida la compañera ideal que dió a su hogar el estímulo de su gracia femenina.

Inolvidable fue la demostración recibida por el Dr. Chiazzaro en sus 50 años de profesión. El salón del Ateneo embanderado como en sus grandes días, no podía contener la numerosa concurrencia, renovando a cada instante su entusiasta adhesión al querido galeno homenajeado.

La oratoria vibrante y cálida exaltó en conceptos altamente honrosos para el viejo médico, en la palabra del Intendente Invernizzi al abrir el acto. Por último le fue obsequiado un álbum con varios cientos de firmas.

MEDALLA A LA ABNEGACION

En la historia médica de América, por primera vez se rinde tributo a un representante de esa profesión, bajo los auspicios de la Confederación Médica Panamericana.

Y conmemorando el nacimiento del sabio cubano Carlos Finlay, el 3 de diciembre de 1833, el Club Médico de Montevideo re-

suelve en esa fecha, —año 1947—, condecorar con la Medalla a la Abnegación al Dr. Chiazzaro —decano de los médicos del Uruguay—, al cumplir los 60 años de ininterrumpida labor profesional. El Ministro de Salud Pública, Dr. Claveaux, el Decano de la Facultad de Medicina, Prof. Chifflet, y los doctores Fabini, Carlevaro y Castiglioni Alonso, tuvieron palabras de simpatía y reconocimiento a la inquebrantable fe en los postulados médicos que dinamizaron su espíritu.

CALLE Dr. ATILIO CHIAZZARO

Salto bien puede sentirse orgulloso de tener en su seno a una personalidad de sublimes valores científicos y morales, y con el beneplácito popular y autoridades departamentales le han rendido justiciero homenaje, dando su nombre a la antigua calle Gaboto.

Figura consular de Salto la del doctor Chiazzaro. El asistió al nacimiento de varias generaciones de salteños, como igualmente vio crecer a su pueblo hasta alcanzar la plena "mayoría de edad" a que hoy ha llegado.

Feliz ancianidad la suya, rica en episodios singulares y relevantes en una existencia como la de los patriarcas, poblada de años, de sueños y de realidades, en la que

DECALOGO PARA EL BUEN CUENTISTA

(Continuación de la página 22)

importa ver. No abuses del lector. Un cuento es una novela depurada de ripios. Ten esto por una verdad absoluta, aunque no lo sea.

9 — No escribas bajo el imperio de la emoción. Déjala morir y evócala luego. Si eres capaz entonces de revivirla tal cual fue, has llegado en el arte a la mitad del camino.

10 — No pienses en los amigos al escribir, ni en la impresión que hará tu historia. Cuenta como si el relato no tuviera interés más que para el pequeño ambiente de tus personajes, de los que pudiste haber sido uno. No de otro modo se obtiene la vida en el cuento.

¡RESUELVA EL CRIMEN! ★ por A. C. GORDON

EN respuesta a una llamada telefónica, Ud. acude apresuradamente a la granja de Jim Peterson, acaudalado caballero. Su yerno, Fred Johnson, le conduce al granero. Sobre el suelo empapado por la lluvia, justo debajo de la enorme y abierta ventana de carga del segundo piso, yace el cuerpo de Jim Peterson, con una herida de feo aspecto en el lado izquierdo de la cabeza. Ha estado lloviendo la mayor parte del día y según deduce Ud. por la apariencia de los zapatos del granjero llenos de barro, éste ha estado sin duda trabajando mucho afuera.

"Yo estaba trabajando en el campo, con el tractor", exclama el joven Fred Johnson. "Pude ver a Mr. Peterson a través de la ventana trabajando en el segundo piso del granero. Ignoro qué fue lo que me hizo mirar en el momento en que lo hice, pero repentinamente lo vi resbalar y caer de cabeza. Corrí lo más que pude, pero era muy tarde ya! Estaba muerto!"

Después de contemplar el cuerpo por unos minutos, Ud. pide a Johnson que le acompañe al segundo piso del granero. Trepa los polvorientos escalones, se abre camino a través del heno, reseco, en el segundo piso y va hacia la amplia ventana que se abre desde el suelo hasta el techo. Desde aquí puede Ud. ver directamente abajo el cuerpo de Peterson?

"Ud. tocó o movió algo en el cuerpo de su suegro?" pregunta usted.

"Oh, no. Tan pronto como me recobre del shock, corrí a la casa a telefonarle. Qué modo tan horrible de morir!"

"Así me parece también" conviene usted. "Usted tendrá que venir conmigo para ser interrogado. Esto no ha sido un accidente!" ¿Cómo sabe Ud. esto?

(Solución en la página 62)

Radioteatro de jerarquía en Radio Sur



El clásico "Radioteatro de las Estrellas" que CX 32 Radio Sur de Montevideo presenta de lunes a viernes a las 15.30, con la dirección del primer actor Luis Vega, viene ofreciendo un repertorio de jerarquía artística, a tono con la modalidad del programa y sus elementos interpretativos y ejecutivos.

Luis Vega y la primera actriz Celeste Plada, tienen a su cargo la responsabilidad de los primeros papeles, secundados por Nibel Espino, Alberto Beraldo, Mary Dutra, Rosa Infantino, Carlos Duval, Juan Carlos del Río y otros calificados actores de reparto.

Obras tales como "Un tranvía llamado deseo", "El árabe", "Lluvia", "Lucha hasta el alba", "La mujer de un viajante", "El jugador y la dama" fueron vertidas al radioteatro de las 15.30 y junto a ellas realizaciones de autores nacionales, en cuidadas puestas en radio.

Contribuye así la conjunción de argumento, montaje y elenco, para servir al público oyente un programa de calidad, acorde con el interés general que siempre ha despertado el radioteatro de las 15.30 en Radio Sur.

Niños bien nutridos son niños sanos
DELE A LOS SUYOS

P AVENA
PURITAS

EL PARQUE RODO

(Continuación de la página 7)

TRANSFORMACION GENERAL

Comprobaré el lector que, a pesar de no haber hecho otra cosa que enumerar, se ha ido dilatando la extensión de esta nota. No queremos terminarla sin tener unas palabras para la insistencia, perseverancia y consecuencia tenida por estos hombres de buena voluntad, al través de años y años, por el mejoramiento de la parte edilicia del paseo. Desde los ya distantes años en que se sustituyeron los modestos kioscos de madera que ocupaban los bares y churrasquerías por los modernos locales de material frente a la rambla; la transformación del restaurante "El Retiro", con sus modernos enjardinados, pelouses y canteros florales; la instalación de muretes-bancos, con piso de lajas, alrededor de la fuente y escalinatas en la terminación de los caminos, así como la moderna sub-estación de la UTE, el pabellón en el parque infantil, como también en la plaza de deportes número 3; la transformación total del local del Sporting Club Uruguay; el nuevo edificio para el museo nacional de Bellas Artes (que todavía está por terminarse), la instalación de juegos para niños, la construcción de pistas adecuadas para juegos, etcétera, etcétera, hacen que el

Parque Rodó sea punto de permanente atracción para montevideanos y forasteros.

A MANERA DE EPILOGO

No vamos a fatigar la atención del lector con la prolija enumeración de todo cuanto falta en esta lista y que no es más que el trasunto de la constante preocupación de los miembros de esta Comisión por el progreso paulatino del Parque. Larga sería esa enumeración. Preferimos remitir al lector a un paseito por aquel lindo lugar de la costa. Para que vaya viendo cómo han fructificado los esfuerzos, dignos de todos los de este grupo de gentes que, en sus ratos libres, tras la jornada cotidiana, siguen reuniéndose para llamar cada vez a mejor perfección la tarea que nos está transformando el Parque Rodó en uno de los paseos más lindos de este Río de la Plata.

Valencia. — La Albufera y...

(Continuación de la Pág. 19)

de cerca los detalles del autor y del protagonista a quien se le pinta como un tipo temperamental, fuerte, diabólico, sagaz. —Mi padre, —continúa diciéndonos, — se llamaba Manuel Dasí Bru. Le decían "El Cubano", porque estuvo mucho tiempo en Cuba, castigado. Tuvo oportunidades de ve-

nirse antes, pero era muy rebelde. Murió aquí a la edad de 82 años. Yo me llamo Severino Dasí y tengo 55 años y aquel otro barquero, es mi hermano, se llama Jaime Dasí y tiene 59 años...

—Su padre, ¿en qué trabajaba? —En lo mismo que nosotros: en el arroz y en llevar los pasajeros en las barcas a La Albufera. Así conoció a don Vicente Blasco Ibañez, en uno de estos viajes. Después siguieron conversando y de aquí salió "Cañas y Barro". Mi padre lo quería entrañablemente y le tenía gran respeto y todo lo que se dice en la novela, es verdad. Aquí venían también después de la muerte de don Vicente, sus hijos Marlo, Libertad y Sifrido, que fue diputado en el año 1931.

Y ya de vuelta al Saler, recorrimos las barracas, visitamos los lugares más típicos entre los que se destacaban las dehesas y los jardines de Ruzafa y saboreamos allí, en la misma barraca en que Blasco Ibañez escribió sus novelas, la exquisita paella valenciana.

El día se fue cerrando con ardores de un verano lleno de reflejos sobre los canales y el lago.

Las barcas iban y venían sobre un agua que parecía hervir; los segadores volvían del Perelló, fatigados y silenciosos y hasta la barraca de Vicente Blasco Ibañez, llegaba nuestro respeto admirativo.

El poderío y excelencia, etc.

(Continuación de la página 40)

Salto y en la rueda de quienes siguen todas las alternativas de su historia deportiva.

Pedro Ansó, Dr. Luis Fontes, Eduardo Fernández, Santiago Rompani, y en la actualidad, Jorge Andrada Ambrosioni. Hemos querido enmarcar a todos en un solo párrafo porque ellos, desde sus distintas épocas han hecho un bien inmenso al fútbol de Salto y al deporte del interior. De los de ahora, son conocidos sus esfuerzos; de los viejos, queda el recuerdo y la admiración de quienes, ven en ellos, a los visionarios ya los grandes cruzados de la historia de la gran ciudad del Norte.

COLORES Y ACTIVIDAD INTERNACIONALES —

Los colores rojo y blanco son los tradicionales y conocidos. Pero antes la casaca de los seleccionados fue blanca con diagonal punzó como la blusa de River de la República Argentina.

Hablar de la actividad internacional de Salto sería extenso. Los matches con sus vecinos "de río" los argentinos, han sido continuados y siempre brillantes.

Salto ha intervenido en todos los Campeonatos del Litoral y fue uno de los líderes en la fundación de la gran Confederación del Oeste. Sus jugadores y sus dirigentes siempre se han dado enteros por el mejor futuro de un deporte, es la misma esencia del fútbol del interior.

De los valores "viejos", ya nos ocuparemos en otra reseña. Recordamos en una etapa intermedia a Chacón, el caballero del fútbol. Ahora resalta la clase de Rubén Grassi, un insider de excepcionales virtudes que es la estrella máxima del fútbol de Salto.

CLUBES Y VIEJOS DEPORTISTAS —

El club Ferrocarril, de rica historia, es el que ganó más torneos desde que se juega fútbol oficial. Salto Uruguay, River Plate, Nacional, Peñarol y más recientemente, Universitario, último campeón forman un grupo selecto junto a los populares y queridos equipos de Chaná, Hindú e Independiente.

La Liga de Salto tiene sus divisionales perfectamente estructuradas por categorías siendo ellas: Primera, Primera Serie "B", Intermedia y Extra.

Cerramos esta apretada síntesis con un recuerdo cariñoso a los deportistas que pasaron por Salto dejando honda huella: Carlos Reyes Lerena, excepcional periodista y maestro de periodistas jugó en Uruguay y fue guardián de Peñarol. Don Carlos Carlomagno, célebre entrenador y actualmente retirado del deporte, pero siempre recordado, fue eje delantero y puntero del Salto Uruguay.

En esta forma la página deportiva de MUNDO URUGUAYO rinde homenaje al deporte de Salto que hoy más que nunca muestra su poderío y creciente prosperidad al amparo del esfuerzo de sus dirigentes y el brillo de sus defensores.

¿Será posible?



Créase o no... este maravilloso espejismo se hace realidad gracias a SHELL, que con su línea de especialidades domésticas multiplica el rendimiento de la dueña de casa moderna.

Para los cristales de su casa, adopte Limpiavidrios Shell. Al instante sus vidrios quedarán inmaculados y brillantes.



A L M U E R Z O A BORDO. — A bordo del transatlántico francés L'Atlantique, fue servido un almuerzo en honor de las autoridades nacionales, al que asistieron los miembros del Gobierno y el Ministro de Francia en el Uruguay.

CONCURSO DE "MUNDO URUGUAYO". — Celébrase en Montevideo un concurso de composiciones para escolares, proponiendo los temas los Sres. José Pedro Heruy Velasco y Adolfo Montiel Ballesteros. En el jurado actuaron los señores Carlos T. Gamboa y Justino Zavala Muniz, pudiendo verse en las fotos, en la escuela "Chile" miembros del jurado y directores, antes de iniciar la prueba.

TRIUNFO DE "MUNDO URUGUAYO". — He aquí el team de MUNDO URUGUAYO, que tras sus resonantes victorias, en el torneo periodístico, sobre los equipos de "El Ideal", "El Plata" y "El Debate", se clasificó finalista, debiendo disputar el torneo con "El Diario", para optar a la copa "Héctor R. Gómez", en el Torneo de Fútbol Inter-Prensa, disputado hace 25 años en Montevideo.

MUERTE DE UN SABIO. La muerte de Thomas Alva Edison, enlutaba el mundo científico. Aquí vemos al mago de Menlo Park, en compañía de su amigo Henry Ford, magnate de la industria automovilística. Los dos fueron ejemplo de tenacidad e inteligencia, aureolados en su dichosa ancianidad por el agradecimiento de toda la humanidad por los esfuerzos que por ella realizaron.



Hace 25 años...

DE LA COLECCION DE "MUNDO URUGUAYO"

Mundo Uruguayo

BICENTENARIO DEL SALTO: Un aspecto del centro de la capital salteña, con la Plaza 18 de Julio y el Monumento a Artigas, la Catedral, el moderno hotel junto a ésta, y otras perspectivas, de la hermosa ciudad.